

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Khmer A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Khmer A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Khmer A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់។ អ្នកត្រូវឆ្លើយដោយផ្អែកទៅលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនិងពិភាក្សាស្នាដៃទាំងនេះអោយឆ្លើយតបទៅនឹងសំណួរតែងសេចក្តីដែលអ្នកបានជ្រើសរើស។ ចម្លើយដែលមិនផ្អែកលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹងមិនទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ។

**រឿងល្ខោន**

1. ឯកវាទវិធី ឬសំវាទវិធីជាលក្ខណៈពិសេសរបស់រឿងល្ខោន។ តើអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោនបានប្រើវិធីនេះយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ហើយមានប្រសិទ្ធភាពប៉ុណ្ណា នៅក្នុងរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ?
2. ការលើកទឹកចិត្តដែលមានភាពផ្ទុយគ្នាដូចជាភាពអាត្មានិយមនិងភាពសប្បុរសគឺជារឿយៗត្រូវបានប្រើដោយអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោន។ នៅក្នុងរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីសាស្ត្រដែលអ្នកនិពន្ធប្រើកម្លាំងជម្រុញនេះដើម្បីបង្កើតសាច់រឿងរបស់ពួកគាត់។
3. ដោយយោងតាមរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សានិងប្រៀបធៀបនូវវិធីសាស្ត្រនៃការប្រើដំណើររឿងរង ដើម្បីបង្ហាញនូវដំណើររឿងចំបងរបស់រឿងល្ខោន។

**កំណាព្យ**

4. ដោយយោងតាមកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សានិងប្រៀបធៀបនូវវិធីសាស្ត្រផ្នែកអក្សរសាស្ត្រដែលបានប្រើដើម្បីធ្វើឱ្យនឹកឃើញឡើងវិញនូវអារម្មណ៍អាឡោះអាល័យ។
5. “បន្ទាត់ចុងក្រោយរបស់កំណាព្យគួរស្ថិតនៅជាមួយអ្នកជារៀងរហូត”។ តើកវីយ៉ាងហោចណាស់២រូបដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយបានប្រើវិធីសាស្ត្រដូចម្តេចខ្លះ ដើម្បីបង្កើតឱ្យមានការបញ្ចប់កំណាព្យពោរពេញទៅដោយអត្ថន័យ ? ចូរធ្វើការពិភាក្សា។
6. តើពាក្យប្រៀបធៀប (*metaphor*) មានតួនាទីអ្វីខ្លះក្នុងការតំណាងឱ្យបទពិសោធន៍ផ្ទាល់ខ្លួន ? ចូរឆ្លើយសំណួរនេះដោយបង្ហាញភស្តុតាងឱ្យបានត្រឹមត្រូវតាមរយៈការពិភាក្សាទៅលើស្នាដៃរបស់កវីយ៉ាងហោចណាស់ពីររូប។

**អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងប្រឌិត**

- 7. ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបរបៀបដែលអ្នកនិពន្ធរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២រូបប្រើឈុតនៃសកម្មភាពស្មុគស្មាញ ដើម្បីបង្កើនផលប៉ះពាល់នៃស្នាដៃរឿង។
- 8. អ្នកនិពន្ធដ៏ល្អត្រូវមានជម្រើសក្នុងការប្រើប្រាស់ភាពលម្អិត។ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបរបៀបដែលភាពលម្អិតត្រូវបានបង្ហាញក្នុងស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបផងដែរ ទៅលើការជះឥទ្ធិពលរបស់វាទៅលើស្នាដៃរឿងទាំងមូល។
- 9. នៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍ ការធ្វើដំណើរមានគោលបំណងជាច្រើន។ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបរបៀបដែលការធ្វើដំណើរត្រូវបានប្រើក្នុងស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។

**អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងពិត**

- 10. យ៉ាងតាមស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីសាស្ត្រដែលអ្នកនិពន្ធប្រើ ដើម្បីបញ្ចុះបញ្ចូលអ្នកអានថាអ្វីដែលពួកគាត់សរសេរ គឺជាការពិត។
- 11. ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបរបៀបដែលអ្នកនិពន្ធយ៉ាងហោចណាស់២រូបប្រើការកំប្លែកកំប្លែង ដើម្បីឱ្យអ្នកអានមានការចូលរួមនិងចាប់អារម្មណ៍។
- 12. យ៉ាងតាមស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ តើរបៀបនិយាយឬសរសេរ(*tone*)របស់អ្នកនិពន្ធម្នាក់ៗបង្ហាញអាកប្បកិរិយាជាក់លាក់មួយចំពោះខ្លឹមសារនៃស្នាដៃ យ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ? ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបវិធីទាំងនេះ។